

Eduardo Guerra Arencibia

Compositor de Videojuegos y Medios Audiovisuales

eduardoguerraarencibia@gmail.com · www.eduardoguerraarencibia.com

Perfil Profesional

Compositor y multiinstrumentista (guitarra, flauta) dedicado a potenciar la narrativa a través de la música. Ofrezco soluciones de audio integrales, desde la composición y arreglos hasta la mezcla y masterización final. Especializado en fusionar orquestación clásica con diseño sonoro moderno para adaptarse a diversos géneros. Destaco en entornos colaborativos, traduciendo conceptos creativos en bandas sonoras únicas y de alta fidelidad que realzan la profundidad emocional del proyecto.

Experiencia en Proyectos

Sombra | Compositor | Desarrollado por SytoDev | 2025

- Compuse y produjo la banda sonora original completa integrando elementos orquestales híbridos.

Saintess of the Golden Bow – Tráiler Oficial | Compositor | Desarrollado por Transparent Games | 2025

- Compuse y produjo un tema de Pop Orquestal con influencias Anime, incluyendo voz solista.
- Colaboré con una letrista y cantante para entregar una pista vocal de alta calidad enfocada en la narrativa.

In-Silico – Tráiler Oficial | Compositor | Desarrollado por Gabriel Jiménez Cabrera | 2025

- Diseñé un paisaje sonoro oscuro y atmosférico con interpretaciones vocales originales para realzar la tensión del juego.
- Fusioné texturas vocales orgánicas con instrumentos tradicionales nórdicos para crear una experiencia inmersiva e inquietante.

Catnip Coast | Compositor | Desarrollado por Hyper Epic Games | 2025 (Lanzamiento próximo)

- Diseñé una identidad sonora cálida y alegre para este título de género cozy, enfocándome en el confort emocional.
- Compuse una serie de temas melódicos para un conjunto acústico reducido, mezclando flauta, guitarra acústica y percusión ligera.

My Wife is a Spy – Tráiler Oficial | Compositor | Desarrollado por Transparent Games | (Lanzamiento próximo)

- Desarrollé una fusión única de folk nórdico y música barroca europea, mezclando texturas épicas antiguas con arreglos orquestales clásicos.
- Utilicé instrumentación específica y armonías inspiradas en la época para evocar una atmósfera rica, histórica y mítica.

Habilidades Técnicas

- **DAW y Notación:** Steinberg Cubase (Pro), MuseScore (Notación orquestal y partituras).
- **Instrumentos Virtuales:** Gestión avanzada de librerías incluyendo Spitfire Audio, EastWest, Cinematic Series (Cuerdas/Metales/Maderas) y Native Instruments.
- **Producción y Postproducción:** Grabación de audio, mezcla y masterización, procesamiento vocal y diseño sonoro.

Estudio y Equipo

- **Instrumentos:** Guitarra eléctrica y acústica, flauta y voz.
- **Hardware:** Native Instruments Komplete Kontrol S61 MK2, interfaz Focusrite Scarlett.
- **Monitorización y Audio:** Beyerdynamic DT 990 PRO, PreSonus Eris E5.
- **Microfonía:** Rode NT1 Signature Series, Shure SM57.

Formación Académica

- **Título Superior de Música en Interpretación de Guitarra Eléctrica** | Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC) | 2022
- **Grado en Música (Musicología y Teoría)** | Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) | 2020
- **Título Profesional de Música en Flauta Travesera** | Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife | 2018

Formación Especializada

- **Currículum Profesional de Mezcla y Masterización** | *Streaky Studios (Londres/Online)* | 2025 – 2026

Formación integral en acabado de audio profesional, incluyendo los sistemas Mixing System y Mastering System.

Enfoque en estándares comerciales modernos de *loudness* y técnicas de producción con impacto para videojuegos y medios.

- **Taller: Composición de Música para Videojuegos** | *Instructor: Juanjo Molina* | 2023

Curso especializado de 20 horas sobre narrativa musical, interactividad y flujos de trabajo en la industria.

- **Producción de Bandas Sonoras para Ficción Sonora y Podcasts** | *Instructor: Juanjo Molina* | 2024

Formación de 24 horas centrada en audio narrativo y producción para medios basados en voz.

Idiomas

Español (Nativo) | **Inglés** (B2 - Competencia Profesional) | **Japonés** (Básico - Cultura y Medios).